



СОГЛАСОВАНО  
Председатель экспертной группы  
И.О. Фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

## Конкурсное задание

**Укрупненная группа специальностей 54.00.00**

**Изобразительное и прикладные виды искусств**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Модули задания и необходимое время
5. Критерии оценки

Количество часов на выполнение задания: 6 ак. ч.

Разработано экспертами:

Сонина О.Э.,  
Волощук К.Д.,  
Иванова В.В.,  
Корчик О.В.

Санкт-Петербург, 2018 г.

---

## 1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Название и описание видов деятельности и профессиональных компетенций.

1.1.1 Название видов деятельности и профессиональных компетенций:  
Творческая художественно-проектная деятельность

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1.2. Описание видов деятельности и профессиональных компетенций.

Изобразительное и прикладные виды искусств является перспективным и привлекательным направлением профессиональной творческой деятельности. Специалист, работающий в изобразительных и прикладных видах искусств – это специалист, который занимается авторской разработкой художественных изделий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, творческой художественно-проектной деятельностью. Таким образом, в рамках описываемых видов деятельности и профессиональных компетенций предполагается знания профессиональной терминологии, основных видов и жанров искусства, основных этапов развития изобразительного искусства, основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных

---

произведений искусства и явлений художественной практики, специфики выразительных средств в различных видах изобразительного искусства, теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

Кроме того, немаловажным аспектом является формирование умений в рамках данных видов деятельности и профессиональных компетенций. А именно: умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений, применять знания истории искусств в художественной практике, использовать основные изобразительные техники и материалы, применять теоретические знания в профессиональной деятельности, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

#### 1.2. Область применения

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Конкурсным заданием.

#### 1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- Принимающая сторона – Правила техники безопасности и санитарные нормы.

## **2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

Индивидуальный конкурс.

## **3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА**

Каждое задание было разработано в целях проверки разнообразных навыков в области сервиса и туризма. Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри. Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

---

Конкурсное задание должно выполняться помодульно. Оценка также происходит от модуля к модулю.

Конкурсное задание состоит из двух модулей: теоретического и профессионального. Профессиональный модуль подразделяется на 2 самостоятельных этапа.

#### 4. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

№ п/ п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	<b>Модуль 1</b> Тестовое задание	10.00-10.45	45 минут
	<b>Модуль 2</b> Профессиональное задание		
2	Этап 1. Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания	10.55-11.40	45 минут
	Этап 2. Практическое задание. «Выполнение формальной композиции на заданную тему»	12.00-15.00	180 минут

#### **Модуль 1: Тестовое задание**

Задание «Тестирование» содержит 20 вопросов. Тематика, количество и формат вопросов тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Таблица 1

#### Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопрос ов	Формат вопросов		
			Выбор ответа	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
1	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	1	1	1,5
2	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	10	1	1	1,5

<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>			<b>30</b>
---------------	-----------	--	--	-----------

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

### Тестовое задание

1	<b>Выберите правильный ответ. Изображение живой природы – это ...</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Натюрморт</li> <li>2. Пейзаж</li> <li>3. Портрет</li> <li>4. Художники не изображали живую природу</li> </ol>
2	<b>Выберите правильный ответ. Непрерывной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Назывались такие постройки:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зиккурат</li> <li>2. Храм</li> <li>3. Мастаба</li> <li>4. Анфилада</li> </ol>

3	Выберите правильный ответ. Жрец Лаокоон и его сыновья в скульптурной композиции борются с...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волками</li> <li>2. Ястребами</li> <li><b>3. Змеями</b></li> <li>4. Лисами</li> </ol>
4	Выберите правильный ответ. «Храм всех богов», который был построен при императоре Адриане называют:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колизей;</li> <li>2. Форум;</li> <li><b>3. Пантеон;</b></li> <li>4. Одеон</li> </ol>
5	Выберите правильный ответ. Парсуна – это...	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Тип иконописного портрета</b></li> <li>2. Икона</li> <li>3. Портрет</li> <li>4. Фреска</li> </ol>
6	Выберите правильный ответ. Этот художник не является иконописцем	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Грек</li> <li><b>2. А. Иванов</b></li> <li>3. А. Рублев</li> <li>4. Дионисий</li> </ol>
7	Выберите правильный ответ. Эпоха в истории искусств, ознаменовавшая переход от Средневековья к Новому времени	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм;</li> <li>2. Просвещение;</li> <li><b>3. Ренессанс;</b></li> <li>4. Сентиментализм;</li> </ol>
8	Выберите правильный ответ. Эдуард Мане – это глава...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кубистов</li> <li>2. Футуристов</li> <li><b>3. Импрессионистов</b></li> <li>4. Поп-арта</li> </ol>
9	Выберите правильный ответ. Художники импрессионисты передавали...	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Впечатление от увиденного</b></li> <li>2. Точно и четко увиденные вещи</li> <li>3. Новую реальность</li> <li>4. Свои фантазии</li> </ol>
10	Выберите правильный ответ. Энди Уорхолл – это художник...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постимпрессионист</li> <li><b>2. Поп-арта</b></li> <li>3. Футурист</li> <li>4. Кубист</li> </ol>
11	Выберите правильный ответ. Кто из русских художников-романтиков являлся автором портрета А.С.Пушкина?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Айвазовский</li> <li>2. К. Брюллов</li> <li><b>3. О. Кипренский</b></li> <li>4. И. Репин</li> </ol>

12	<b>Выберите правильный ответ.</b> <b>Основные выразительные средства графики</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвет, колорит;</li> <li>2. <b>Линия, штрих, пятно</b></li> <li>3. Объемные формы</li> <li>4. Характер поверхности, фактура.</li> </ol>
13	<b>Выберите правильный ответ.</b> <b>Краткосрочный рисунок с натуры или по памяти</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Набросок</b></li> <li>2. Постановка</li> <li>3. Пейзаж</li> <li>4. Драпировка.</li> </ol>
14	<b>Выберите правильный ответ.</b> <b>Батальный жанр живописи изображает</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бытовые сцены</li> <li>2. Городской пейзаж</li> <li>3. <b>Сцены войн и сражений</b></li> <li>4. Историческую личность</li> </ol>
15	<b>Выберите правильный ответ.</b> <b>Натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве появился</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>На рубеже XVI – XVII веков в Голландии и Фландрии</b></li> <li>2. В XIV веке в Италии</li> <li>3. в XX веке в России</li> <li>4. в VI веке в Греции</li> </ol>
16	<b>Выберите правильный ответ.</b> <b>Основные цвета спектра это</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Красный, синий, зеленый</li> <li>2. Черный, белый, серый</li> <li>3. Оранжевый, пурпурный, голубой</li> <li>4. <b>Красный, желтый, синий</b></li> </ol>
17	<b>Выберите правильный ответ.</b> Автор теоретических работ об искусстве авангарда, родоначальник направления Супрематизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леонардо да Винчи</li> <li>2. Валентин Серов</li> <li>3. Михаил Врубель</li> <li>4. <b>Казимир Малевич</b></li> </ol>
18	<b>Установить последовательность художественных эпох</b> А.Ампир Б.Модерн В.Романская эпоха Г.Готическая эпоха Д.Эпоха Возрождения Е.Барокко Ё.Рококо Ж.Классицизм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-В</li> <li>2-Г</li> <li>3-Д</li> <li>4-Е</li> <li>5-Ё</li> <li>6-Ж</li> <li>7-А</li> <li>8-Б</li> </ol>

19	<b>Установить последовательность периодов культуры каменного века</b> А.Палеолит Б. Неолит В.Мезоли	<b>1- А</b> <b>2- В</b> <b>3- Б</b>
20	<b>Установите последовательность ведения работы над живописным изображением портрета.</b>  <b>1. Перспективное и анатомическое построение</b> <b>2. Передача освещения, объема и среды</b> <b>3. Проработка деталей и обобщение</b> <b>4. Колористическое решение</b> <b>5. Композиционное решение</b>	1. Композиционное решение 2. Перспективное и анатомическое построение 3. Колористическое решение 4. Передача освещения, объема и среды 5. Проработка деталей и обобщение

## Модуль 2: Профессиональное задание

### Этап 1.

Перевод текста профессиональной направленности и выполнение практического задания (ответы на вопросы на понимание прочитанного)

**Задача 1: выполнить письменный перевод текста, используя нижеприведенный глоссарий**

### Eco Design

Green design is the term for a growing industry trend within the fields of architecture, construction, and interior design. Also referred to as “sustainable design” or “eco-design”, the broad principles of green design are fairly simple: choose energy efficiency wherever possible; work in harmony with the natural features and resources surrounding the project site; and use materials that are sustainably grown or recycled rather than new materials from non-renewable resources.

Building materials may be sought within a 500-mile radius of the building site to minimize the use of fuel for transportation. When possible, building materials may be gleaned from the site itself; for example, if a new structure is being constructed in a wooded area, wood from the trees which were cut to make room for the building would be re-used as part of the building itself. Taking advantage of available natural light reduces dependence on artificial light sources. Well-insulated windows, doors, and walls help reduce energy loss, thereby reducing energy usage. To discourage insect damage, the insulation may be treated with boric acid. Organic or milk-based paints may be used. Architectural salvage and reclaimed materials are used when appropriate as well. When older buildings are demolished, frequently any good wood is reclaimed, renewed, and sold as flooring. Many other parts are reused as well, such as doors and windows, thus reducing the consumption of new goods. When new materials are employed, green designers look for materials that are rapidly replenished, such as bamboo, which can be harvested for commercial use after only 6 years of growth, or cork oak, in which only the outer bark is removed for use, thus preserving the tree.

*(15 баллов)*

#### **Глоссарий**

1. sustainable design	экологический дизайн
2. fairly	достаточно, вполне
3. energy efficiency	эффективное использования электроэнергии, энергоэффективность
4. non-renewable resources	невозобновляемые ресурсы
5. to seek (sought, sought)	искать
6. fuel	топливо
7. to glean	подбирать (материалы)
8. to make room for	освободить место для
9. to take advantage	воспользоваться преимуществом
10. available	доступный
11. insulated	изолированный
12. to discourage	предотвращать
13. salvage	восстановление
14. to demolish	сносить
15. to replenish	восполнять, возобновлять, пополнять
16. cork oak	пробковый дуб
17. outer bark	наружная кора
18. to reduce the consumption	сократить потребление
19. thereby	таким образом

**Задача 2: Ответить на вопросы в письменном виде (5 баллов)**

- 
1. What are the principles of green design?
  2. Why is it preferable to seek for building materials within a 500-mile radius of the building site?
  3. What happens with the materials left from demolished buildings?
  4. What do well-insulated windows and doors help to reduce?
  5. Why is it so important to use rapidly replenished materials?

## **Этап 2.**

Описание задания: необходимо создать формальную черно-белую композицию из геометрических фигур и/или абстрактных форм на заданную тему.

Формат композиции 20x20 см.

Цель задания — выявить у Участника олимпиады знания основ композиционного мышления, навыки работы с композицией в заданном формате листа, выявить способности к выражению художественного замысла и уровень графической подготовки.

Техника выполнения: работы могут быть выполнены в виде коллажа, черно-белой графики, в смешанных техниках.

Материалы для выполнения работ: бумага, картон, карандаши, акварель, гуашь, тушь, гелевые ручки, фломастеры, и др.

Время выполнения задания: 4 академических часа.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов. Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников

---

Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение тестового задания первого модуля максимальная оценка - 30 баллов;

за выполнение профессиональных заданий второго модуля - 70 баллов:

перевод текста профессиональной направленности и выполнение задания на понимание прочитанного – 10 баллов,

практическое задание - 60 баллов.

Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности

установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление проведено верно для всех пар.

### Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов		
			Выбор ответа	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
1	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	1	1	1,5
2	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	10	1	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>			<b>30</b>

### Структура оценки за профессиональное задание

Этап I Перевод текста профессиональной направленности и выполнение задания на понимание прочитанного

1 задача - перевод текста - 5 баллов;

2 задача - выполнение задания на понимание прочитанного (ответы на вопросы)– 5 баллов;

Таблица 1

#### Критерии оценки 1 задачи

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

---

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 баллов – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится:

---

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи  
(Ответы на вопросы на понимание прочитанного)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-5

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

5 баллов – участник полностью понимает основное содержание текста и вопросов, правильно использует специальную терминологию при ответе на вопросы, в ответах на вопросы отсутствуют фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

4 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, но правильно использует специальную терминологию при ответе на вопросы, в ответах на вопросы допущена 1 ошибка (фактическая/лексическая/грамматическая/стилистическая);

3 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, но умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, в ответах на вопросы допущены 2 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические)

2 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, дает не полный ответ на вопрос, в ответах на вопросы допущены 3 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические)

1 балла - участник не полностью понимает основное содержание текста, дает не полный ответ на вопрос, в ответах на вопросы допущены 4 ошибки (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические)

---

0 баллов - участник понимает менее 50% текста, не может выделить отдельные факты из текста, не может догадаться о значении незнакомых слов по контексту, выполнить поставленную задачу не может, в ответах на вопросы допущены 5 и более ошибок (фактические/ лексические/ грамматические/ стилистические).

### Этап II Практическое задание

<b>Выполнение формальной композиции на заданную тему»</b>	<b>Максимальный балл – 60 баллов</b>
<b>Задача:</b> создать формальную черно-белую композицию из геометрических фигур и/или абстрактных форм на заданную тему.	
Критерии оценки:	
Соответствие выбранного композиционного решения теме	20
Оригинальность, выразительность композиционного решения в заданном формате	20
Соответствие выбранных графических материалов заданной теме, уровень владения графическими материалами	10
Степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом	10